EMPRESARIOS POR LA EDUCACIÓN

MAESTRO 100 puntos 2010

DIEZ PRÁCTICAS EJEMPLARES PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA EN GUATEMALA

Maestro 100 Puntos 2010

DIEZ PRÁCTICAS EJEMPLARES PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA EN GUATEMALA

© Se permite la reproducción total o parcial de este documento, siempre que se cite la fuente.

Responsables de textos y edición de Maestro 100 Puntos:
Verónica Spross de Rivera
Sara Tercero
Luis Adolfo García
Silvia Edith Rosal Lazo

Asistencia técnica de UNESCO Guatemala
Lucía Verdugo de Lima, Oficial Nacional de Educación
Ana María Méndez de Daetz, Consultora

Diseño conceptual y logotipo Maestro 100 Puntos®:
Tipos Diseño, S.A.

Diseño y diagramación:
Dinámica Gráfica, S. A.

Fotografías de retratos y prácticas en el aula:
Maestro 100 Puntos

Primera edición: Marzo de 2012

CONTENIDO

Presentación
Presidente de Empresarios por la Educación 4

Artículo
Por Juan Fernando Díaz Zuchini 5

Docentes preparados: Clave para Una Educación de Calidad
Por Verónica Spross de Rivera y Silvia Edith Rosal Lazo 6

Diez Buenas Prácticas Galardonadas
Por Luz Amparo Martínez 7

El Premio Maestro 100 Puntos 8

Cronología del Premio Maestro 100 Puntos 9

Método activo en primer grado
Máximo Chén Siana 18

Guatemática y su expansión
Edwin Estuardo Contreras López 20

Proyecto cuenta cuentos
Olga Marina Perla Hernández de Dávila 22

Aprendamos a leer jugando
Clara Josefina Barahona González de Escobar 24

Educación musical
Guisela Gálvez Arévalo 26

Huerto escolar y minigranja de pollos
Edvin Romeo Maldonado 28

Títeres, un valioso instrumento de aprendizaje
Aída Ernestina Martínez Palencia 30

Método chiek-articulemos
Osbaldo Pú Lux 32

Formación de ciudadanos conscientes del diálogo como instrumento de una vida mejor, con la lectura como base
Flor de María Concepción Mejía Galeano de Tahuite 34

Fomentando el amor y el hábito por la lectura
Irma Alicia Tujab Corzantes 36

Agradecimientos

PRESENTACIÓN

El Premio Maestro 100 Puntos es uno de los proyectos impulsados por Empresarios por la Educación, el cual se ejecuta por medio de una alianza multisectorial sin la cual sería imposible poder realizar esta iniciativa. El Premio busca principalmente honrar la labor de los maestros y maestras de Guatemala, reconociendo sus buenas prácticas, motivándolos a mejorar su trabajo y sistematizando y replicando sus proyectos.

Actualmente estamos en el quinto aniversario del proyecto lo cual nos llena de entusiasmo y satisfacción, ya que a lo largo de los cinco años hemos premiado a 50 maestros, 10 en cada edición. El Premio ha cumplido el reconocer y honrar a los buenos docentes en todo el país, los ha motivado a continuar con sus proyectos inyectándoles la mejora continua y abriéndoles nuevas oportunidades de trabajo y estudio. Realizar esta noble labor requiere de características muy especiales incluyendo preparación, responsabilidad, amor, entrega y mucha tenacidad para desarrollar una tarea que en nuestro medio resulta un tanto difícil con las condiciones vigentes.

Contar con una carrera docente que permita seleccionar, reclutar, contratar, incentivar adecuadamente y evaluar a los maestros en servicio es nuestro gran sueño y una prioridad nacional. Elevar la formación inicial al nivel superior es una acción urgente, que aún está pendiente en la agenda del país. A diferencia de la mayoría de países de América Latina, en Guatemala los maestros todavía se forman en el nivel de diversificado. Es necesario reflexionar que el nivel no es lo importante sino quién los está formando, cómo se están formando y si están adquiriendo las competencias y herramientas para desarrollar su labor con éxito. Los buenos maestros se preparan durante su vida activa, a través de cursos y programas de actualización que les permiten familiarizarse con metodologías novedosas, o fortalecer áreas en las que requieren mayor conocimiento o habilidad.

Se requieren maestros que utilicen una metodología activa que facilite el aprendizaje a todos los niños y niñas. Empresarios por la Educación y el Comité Organizador del Premio agradece el apoyo de las entidades auspiciadoras, sin las cuales no sería posible llevar a cabo este Premio: Fundación Uno, Canella, S.A., Fundación Carlos F. Novella, Fundación María Luisa Monge de Castillo, Fundación Pantaleón, UNESCO, UNICEF, Agencias Way, Camas Olympia, Fundación Paiz para la Educación y la Cultura, Editorial Piedra Santa, Save the Children, Cementos Progreso, Consejo Nacional de la Publicidad -CNP- y Tercero y Asociados Comunicaciones.

Salvador Paiz
Presidente
Empresarios por la Educación

EL MAESTRO 100 PUNTOS, PROMOTOR DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Por: Dr. Juan Fernando Díaz Zuchini[1]

Muchos han sido los papeles asignados a los maestros en distintos contextos históricos, siendo el de formador el que ha ocupado siempre un lugar fundamental.

Las diversas maneras de entender el mundo, las nuevas tendencias pedagógicas y el surgimiento de nuevos saberes y formas de aprender, han generado cambios significativos en cuanto a cómo situar y entender el papel del maestro, dentro y fuera de los salones de clase. Si bien se le ha ubicado en una posición diferente, esta no es menos importante sino más bien lo hace partícipe de la siempre desafiante responsabilidad de educar a partir de otorgarle un papel protagónico a los estudiantes.

Este nuevo rol del maestro está íntimamente vinculado con la cantidad y calidad de los nuevos saberes, con los avances tecnológicos, con la aplicación de nuevas metodologías y con la necesidad de preparar a los alumnos para el trabajo, la vida y la participación social. En otras palabras, el maestro de hoy debe promover aprendizajes significativos a partir de la creación de condiciones que lo hagan posible, mediante la combinación asertiva de cuatro aspectos fundamentales: la práctica reflexiva, la interacción y comunicación, el aprendizaje cooperativo y el fomento de la tolerancia a la diversidad en todas sus manifestaciones.

Se hace necesario entonces que el buen maestro pueda crear en el aula y fuera de ella una atmósfera que incentive y desarrolle en los estudiantes su capacidad para investigar, aprender y formar parte de un proceso de deconstrucción que le permita construir sus propios aprendizajes. En este sentido, el papel del maestro no debe reducirse a proporcionar información sino a ser mediador entre los alumnos y los ambientes educativos, de manera que ellos puedan ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

Las diez buenas prácticas educativas premiadas durante el año 2010 ponen de manifiesto una serie de características que, desde la práctica en los salones de clase, han impactado en el aprendizaje de los estudiantes. Todas ellas han sido desarrolladas por maestros que se han comprometido con la atención a la diversidad de necesidades educativas de sus alumnos, sabiendo tomar ventaja de la riqueza que esta diversidad aporta al ambiente de aprendizaje para generar innovaciones educativas.

Estos maestros galardonados han desarrollado un perfil orientado al mejoramiento de la calidad educativa, a partir del desarrollo de las siguientes características:

- Estimulación y aceptación de la autonomía e iniciativa de los estudiantes.
- Uso adecuado de una gran diversidad de materiales educativos e interactivos.
- Flexibilidad en el diseño de la clase, permitiendo que los intereses y las respuestas de los alumnos sean los que orienten el contenido de las sesiones y determinen las estrategias de enseñanza.
- Atención a la forma como aprenden sus estudiantes antes de compartir su propia forma de aprendizaje.
- Desarrollo de la capacidad crítica y el pensamiento reflexivo.
- Estimulación a los alumnos para utilizar el diálogo como herramienta de trabajo colaborativo.
- Promoción del aprendizaje por medio de preguntas que despiertan en los estudiantes su capacidad de indagar, investigar, profundizar y buscar respuestas novedosas y no unidimensionales.
- Orientación para que los estudiantes formulen respuestas iniciales a sus preguntas, de tal manera que los estimulen a reestructurarlas y reconceptualizarlas.
- Involucramiento de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que les permitan reformular sus propias perspectivas y proyectos de vida.
- Respeto y acompañamiento de los procesos individuales y colectivos de aprendizaje de sus alumnos.

Promoción y desarrollo de la capacidad de asombro de los estudiantes y de su creatividad.

Muchas felicidades a los maestros galardonados y una invitación a que nuevos maestros guatemaltecos participen en el Premio Maestro 100 Puntos dando a conocer aquellas prácticas exitosas que promueven y hacen posible la reforma educativa en el aula.

[1] El Dr. Juan Fernando Díaz Zuchini es Especialista en Educación de UNESCO Guatemala.

DOCENTES PREPARADOS: CLAVE PARA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Por: Verónica Spross de Rivera

y Silvia Edith Rosal Lazo[2]

A nivel internacional se reconoce que uno de los factores asociados al aprendizaje de los estudiantes es contar con docentes calificados para ejercer en el nivel educativo donde se desempeñan. El Documento 56 de PREAL[3], en el cual se presenta un estudio comparado de la formación y antecedentes académicos de los docentes de seis naciones, respalda esta premisa: *"Existe un amplio consenso con respecto al hecho de que la calidad de los docentes y de la enseñanza constituye uno de los principales factores que afectan el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes."*

Uno de los aspectos clave para que la calidad educativa en Guatemala mejore significativamente está en la formación y continua actualización de sus docentes en servicio, incluyendo a los docentes de todos los niveles de centros educativos públicos y privados. No es el único aspecto que influye, pero sí uno que tiene influencia directa en la calidad de los aprendizajes.

La situación educativa en Guatemala presenta grandes desafíos en varias áreas, también en la formación de docentes. A pesar que el Ministerio de Educación ofrece un sistema de profesionalización para los docentes del sector oficial, no todos los docentes tienen la posibilidad de acceder al mismo por distintas causas. Sin embargo, algunos docentes toman la iniciativa de buscar en sus comunidades alternativas para continuar su formación. Algunos se interesan por tomar cursos, seminarios y talleres que ofrecen instituciones académicas, fundaciones u organizaciones del lugar, lo que les ayuda a mejorar su práctica docente.

Durante las visitas de campo que realiza el equipo evaluador de Maestro 100 Puntos se ha podido identificar que los maestros con vocación se preocupan por facilitar el aprendizaje de sus alumnos, aún en condiciones difíciles y con recursos muy limitados. Allí es donde se manifiesta su creatividad y vocación de servicio. Sin embargo, esto no ha sido impedimento para que desarrollen una práctica docente de calidad, centrada en cada estudiante, donde los niños y las niñas son protagonistas de las actividades educativas. Como indica el documento Políticas Educativas No. 38 de PREAL[4], esta forma de enseñanza permite que los estudiantes *"… adquieran las habilidades de aprendizaje que les permiten resolver problemas, individualmente y en grupo, evaluar situaciones y pensar críticamente."* Este tipo de educación no solo permite que los estudiantes tengan mejores resultados en las pruebas estandarizadas, sino sobre todo, forma ciudadanos participativos capaces de enfrentar su realidad y capaces de proponer alternativas de beneficio de su comunidad y país.

Es necesario que cada docente reconozca la importancia de la calidad de su enseñanza, que debe ser de tipo profesional. Para ello es necesario que vean el desarrollo continuo como parte esencial de su práctica docente, pues así podrán ampliar su repertorio de estrategias de enseñanza, las podrán contextualizar y utilizar de acuerdo a los intereses y requerimientos de sus estudiantes. También implica el aprendizaje y colaboración entre colegas, convirtiendo las escuelas en comunidades de aprendizaje, donde todos enseñan y aprenden de todos. Así se desarrolla una visión compartida de la educación.

Las Visitas de Campo sirvieron para identificar las mejores prácticas educativas que ya desarrollan algunos docentes del país, que son innovadoras en su aplicación y que son replicables, es decir, que pueden implementarse en otras aulas donde también se obtendrán resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes. Para desarrollar una visión compartida de la educación, se presentan los proyectos ganadores, esperando que otros docentes los puedan implementar en sus aulas, y así incidir en el desarrollo de mejores aprendizajes.

---

[2] Verónica Spross de Rivera es Directora Ejecutiva de Empresarios por la Educación y Silvia Rosal es Consultora de Visitas de Campo del Premio Maestro 100 Puntos.

[3] PREAL, 2011. Estudio comparado sobre la formación y antecedentes académicos de los docentes en seis naciones. Richard M. Ingersoll. Documento No. 56, julio.

[4] PREAL, 2011. El mejoramiento escolar a gran escala. Desafío para las escuelas y los sistemas educativos. Serie Políticas No. 38, septiembre 2011.

DIEZ BUENAS PRÁCTICAS GALARDONADAS

Por: Luz Amparo Martínez[4]

Diez buenas prácticas que nacen en el ámbito educativo con el fin de desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes y generar impacto en la calidad de vida de la comunidad en la cual está inmersa la institución educativa, fortaleciendo así la calidad educativa. De esto dan cuenta estas experiencias ganadoras en el Premio Maestro 100 Puntos de Guatemala, en su quinta edición. Seis maestras y cuatro maestros de Ciudad de Guatemala, Petén, Alta y Baja Verapaz, San Juan Sacatepéquez, Santa Catarina Pinula, y Quiché, son testimonio vivo de proyectos que logran motivar el aprendizaje de la lectura, la escritura y la matemática; desarrollar habilidades de expresión musical; fomentar el desarrollo de valores de la cultura maya y el bilingüismo; promover el emprendimiento; asi como vincular a los padres de familia en el proceso educativo.
Estos maestros destacados nos recuerdan a través de sus propuestas, que la Matemática, el Lenguaje, la Estética y la Ciudadanía son fundamentales en el desarrollo de los estudiantes y que deben ser asumidas como las áreas que en forma especial ayudan a aprender a aprender y a aprender a pensar.

Por diversas razones y específicamente el aprendizaje de la Matemática, la Lectura y la Escritura han constituido un "dolor de cabeza" para los padres, los maestros y los alumnos desde el inicio de su proceso educativo. Por ello, resulta de suma utilidad para el magisterio guatemalteco conocer y analizar en profundidad estas propuestas que por la calidad de sus estrategias logran desvirtuar el temor que estos aprendizajes producen en los estudiantes, lo que, en muchos casos, provoca un bloqueo en el desarrollo posterior de su vida escolar. Precisamente el mérito de estos proyectos es que logran despertar en los alumnos curiosidad, interés y gusto.

Un rasgo sobresaliente de éstos proyectos y que llama sobremanera la atención es que el lenguaje permea nueve de las diez propuestas ganadoras; y no es para menos, pues el lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender.

En esa medida, estos docentes aciertan cuando dirigen sus intervenciones a fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toma sentido en los actos de comunicación y redunda en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad.

No cabe duda que la sistematización del saber-hacer que demuestran estos maestros ganadores implica una revisión juiciosa tanto de los logros como de los fracasos que obtienen en el aula de clase, asumidos ambos como fuentes potenciales de enormes aprendizajes para el docente y es justamente esta actitud reflexiva a propósito de su quehacer pedagógico la que les permite retroalimentar y mejorar sus propias prácticas.

Este año tengo el privilegio de presentar las experiencias de los ganadores del Premio Maestro 100 Puntos: Máximo Chen Siana, Edwin Estuardo Contreras López, Olga Marina Perla Hernández de Dávila, Clara Josefina Barahona de Escobar, Guisela Gálvez Arévalo, Edvin Romeo Maldonado, Osbaldo Pú Lux, Aída Ernestina Martínez Palencia de Quiquivix, Flor de María Concepción Mejía Galeano de Tahuite, Irma Alicia Tujab Corzantes, quienes a través de los relatos de sus experiencias nos mostrarán por qué fueron seleccionados entre 131 docentes que concursaron con ellos. Invito a los lectores a conocer los diferentes proyectos y a descubrir en su lectura lo que hacen estos docentes para lograr aprendizajes efectivos en los estudiantes.

[4] Directora del Premio Compartir al Maestro en Colombia.

EL PREMIO MAESTRO 100 PUNTOS

El Premio Maestro 100 Puntos es una iniciativa impulsada por Empresarios por la Educación, en conjunto con universidades, fundaciones, empresas, personas, instituciones de desarrollo, medios de comunicación, entidades internacionales y el acompañamiento del Ministerio de Educación.

El Premio inició en el año 2006 y en cada edición se premian a 10 maestros destacados, en su quinto aniversario ya se han premiado a 50 maestro y maestras. Este reconocimiento tiene como objetivos honrar la labor de los maestros y maestras, reconocer las buenas prácticas en el aula, motivar a los docentes para hacer un buen trabajo educando a niños y niñas y sistematizar y dar a conocer experiencias positivas en el área del aprendizaje, con el propósito de que sean replicadas.

Todos los maestros y las maestras activos y activas pueden participar, es decir, que estén actualmente impartiendo clases en algún grado de los niveles de preprimaria y primaria, tanto de establecimientos públicos como privados de toda la República.

Para participar se debe de contar con un proyecto educativo o práctica docente que se encuentre en su segundo año de implementación.

En cuanto al perfil, del maestro se busca que sea creativo aplicando nuevos métodos para hacer agradable el aprendizaje; que posea una visión optimista de la vida, apreciando a alumnos y consiguiendo que se propongan metas altas, que busque superarse a través del hábito de estudio y la investigación, que sea colaborador con los padres de familia y que tenga una conciencia ciudadana formando niños y niñas con los valores que los lleven a fortalecer la nación.

De los proyectos, se busca innovación frente a modelos tradicionales de enseñanza; creatividad para desarrollar una materia, habilidad o destreza; reflejo en cambio de actitud en los alumnos y las alumnas e impacto en el aprendizaje.

Las categorías de enseñanza que se toman en cuenta son: Matemática, Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural y Expresión Artística, Tecnología en la Educación, Desarrollo de Liderazgo y Formación Ciudadana, Desarrollo de Emprendedores (Productividad y Desarrollo), Identidad y Diversidad Cultural. También pueden presentarse proyectos que integren varias categorías.

CRONOLOGÍA

CONVOCATORIA

En el año anterior, los maestros ganadores del certamen Maestro 100 Puntos, sorprendieron por su tenacidad, por el valor con el que llevan a cabo sus proyectos, por desarrollar la creatividad, la independencia y el pensamiento crítico entre sus alumnos. La experiencia no pudo haber sido más enriquecedora, por eso, de nuevo se abrió la convocatoria para optar a este reconocimiento.

Para dar inicio al certamen, el 26 de febrero se llevó a cabo el evento de lanzamiento en el que asistió el Comité Organizador del Premio Maestro 100 Puntos, los auspiciadores, colaboradores e invitados en general. Se instó a todos los docentes del país a que participen en el Premio Maestro 100 Puntos. Esto permitirá que contribuyan a innovar la labor docente en su práctica de aula y continúen con su proceso formativo.

Cada uno de los 10 ganadores se anunció que recibiría Q10,000.00, una computadora portátil, una mini-biblioteca, la oportunidad de continuar sus estudios universitarios a través de una beca, la participación en seminarios y otros obsequios diversos.

Las bases para participar estuvieron disponibles hasta el 31 de mayo en los Centros de Recepción: Agencias Way, Banrural, representantes y sucursales de Industrias De La Riva, agencias de Unión Fenosa Deocsa-Deorsa y en las Direcciones Departamentales de Educación. También en la página www.maestro100puntos.org.gt o al solicitarlas al correo electrónico: info@maestro100puntos.org.gt

Con el objetivo de incentivar la participación en todo el país, se lanzó una campaña con el apoyo del Consejo Nacional de la Publicidad, la Asociación de Anunciantes, la Cámara de Medios y UGAP. Esta campaña fue transmitida por televisión, radio y prensa. En el caso de la televisión apoyaron los canales locales Canales 3, 7, 11 y 13 y canales por cable como Guatevisión y TV Azteca Guatemala. En radio, Central de Radio, Consorcio de Radios Nacionales, Emisoras Unidas, Grupo Alius y Grupo Radial El Tajín. En prensa, Al Día, El Periódico, La Hora, Nuestro Diario, Prensa Libre y Siglo Veintiuno.

El apoyo de fundaciones, editoriales y universidades fue parte importante en el proceso, ya que en sus talleres o programas de estudios con maestros promocionaban el premio. El Ministerio de Educación también difundió el certamen. Como parte de Empresarios por la Educación se organizaron talleres propios y se participaron en entrevistas de radio y televisión.

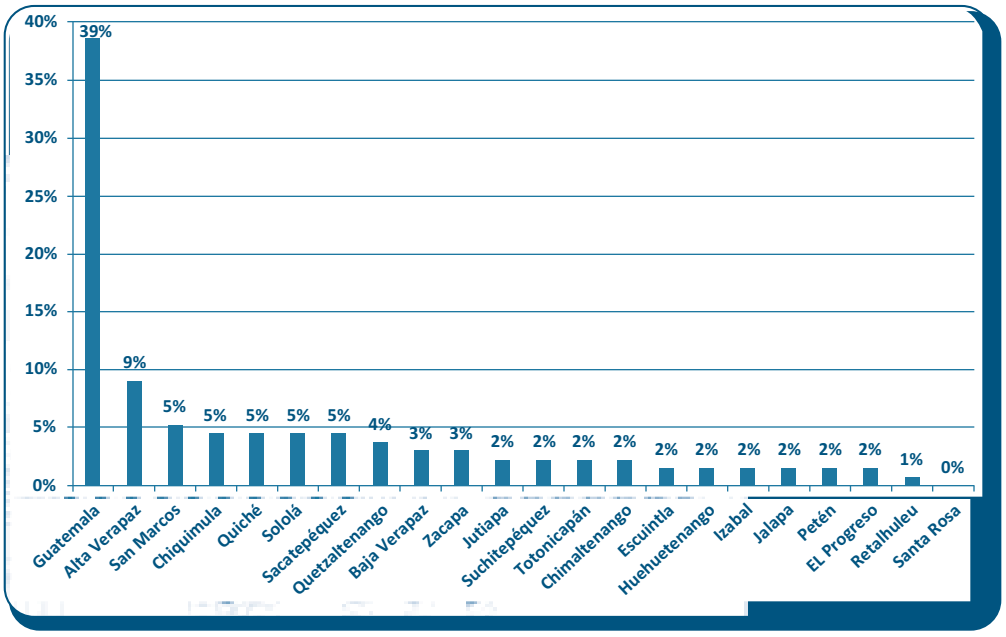
Momento de la entrega de las Bases del Premio Maestro 100 Puntos, de izquierda a derecha: Antonio José De La Riva, de Industrias De La Riva; Carlos Way y Roberto Way, de Agencias Way; Edgar Montiel, de UNESCO; Luis González de Banrural y Mirna de González de la Universidad del Istmo.

PARTICIPACIÓN

Se recibieron 131 proyectos de maestros de todas las regiones del país. Los docentes de Guatemala y Alta Verapaz fueron los que más participaron en esta edición. En el primer caso la participación llegó al 39% del total de todo lo recibido y el segundo caso al 9%. Los demás departamentos se ubican entre un 2 y 5%, exceptuando a Retalhuleu con 1%.

Material Promocional Gráfico utilizado en prensa y afiches

Gráfica No. 1: Porcentaje de proyectos recibidos por departamento



Fuente: Comité Organizador, Premio Maestro 100 Puntos

SELECCIÓN DE FINALISTAS

Un Primer Jurado Calificador compuesto por Decanos de Educación de varias universidades del país y expertos en educación realizaron el trabajo de selección de los maestros. Para ello se trabajó del 24 de junio al 2 de agosto en la Universidad Galileo, que fungió como sede del Jurado. Se seleccionaron a 31 finalistas.

Varios aspectos fueron tomados para la calificación como la formación y capacitación del docente, la descripción del proyecto, evaluando aspectos de innovación, creatividad, replicabilidad, si es evaluable, si utiliza recursos y si toma en cuenta la participación activa de la niña y el niño, el impacto en el aprendizaje, valores y cualidades personales.

Miembros del Jurado Calificador

Asimismo, estuvieron Celso Chaclán, Consultor del Organismo Naleb; María Ester Ortega, Consultora en Educación; Juan Fernando Díaz, Especialista de Educación de la UNESCO; Ana María Sánchez, Especialista en Educación de UNICEF; Fernando Rubio, Director de Reforma Educativa en el Aula de USAID; Herminia de Muralles, Subdirectora Proyecto Diálogo para la Inversión Social de USAID; Aimée Rodríguez, Consultora Área de Educación de FLACSO y Julissa Pérez, Catedrática Departamento de Psicología y Educación de la Universidad Francisco Marroquín.

El Primer Jurado Calificador estuvo integrado por: Bernardo Morales, Decano Facultad de Educación de la Universidad Galileo; Mirna de González, Decana Facultad de Educación de la Universidad del Istmo; Ramiro Bolaños, Decano Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Panamericana; Ana Cristina Estrada, Decana Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Mesoamericana; Walter Mazariegos, Decano Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos; Hosy Orozco, Vicedecano Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar; Bayardo Mejía, Director División de Evaluación y Acreditación de la Universidad de San Carlos; Jacqueline de De León, Codirectora de Estudios de la Universidad del Valle de Guatemala y Ricardo Lima, Investigador del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Rafael Landívar.

VISITAS DE CAMPO

Los miembros del Jurado Calificador acompañados por el Comité Organizador visitaron las escuelas de los maestros seleccionados como finalistas. Estas visitas permitieron ampliar la información de los proyectos, conocer personalmente a los maestros y constatar el impacto de su labor. Se hizo una observación en el aula y adicional a eso una serie de entrevistas al maestro, director, alumnos, compañeros maestros y padres de familia.

El trabajo se realizó desde la última semana de agosto hasta la primera de octubre. Por parte de UNESCO se tuvo el apoyo técnico por medio de una consultora quién sistematizó cada visita realizada.

SELECCIÓN DE
LOS 10 MAESTROS
100 PUNTOS

Sara Tercero
del Comité Organizador
entrevistando a niños

Un Segundo Jurado Calificador seleccionó a los 10 Maestros 100 Puntos de este año. Ellos son: Máximo Chen Siana de Rabinal, Baja Verapaz con su proyecto Método Activo en primer grado; Edwin Estuardo Contreras de la Ciudad de Guatemala con su proyecto Guatemática y su expansión; Olga Marina Perla de Dávila de la Ciudad de Guatemala con su proyecto Cuenta cuentos; Clara Josefina Barahona de la Ciudad de Guatemala con su proyecto Aprendamos a leer jugando y Edvin Romeo Maldonado de San Benito, Petén con su proyecto Huerto escolar y mini-granja de pollos de engorde.

A este grupo se une: Aída Ernestina Martínez de Santa Catarina Pinula con su proyecto Títeres: un valioso instrumento de aprendizaje; Osbaldo Pú Lux de Chiché, Quiché con su proyecto Método Chiek-Articulemos; Flor de María Mejía de San Juan Sacatepéquez con su proyecto Formación de Ciudadanos conscientes del diálogo como instrumento de una vida mejor, con la lectura como base e Irma Alicia Tujab de Cobán, Alta Verapaz con su proyecto Fomentando el amor y hábito por la lectura.

La reunión del Jurado Calificador se realizó el 26 de octubre en la Universidad Galileo. Entre el Jurado, integrado por reconocidos expertos locales e internacionales, se contó con Luz Amparo Martínez, Directora del Premio Compartir al Maestro de Colombia; Miriam de Bandes, Coordinadora Regional de la Fundación Uno para Centroamérica; Bernardo Morales, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Galileo; Jacqueline de De León, Co-directora de Estudios de la Universidad del Valle de Guatemala; Linda Paz, Vicerrectora Académica de la Universidad del Istmo; Hosy Orozco, Vicedecano de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar; Juan Fernando Díaz, Especialista en Educación de UNESCO; Celso Chaclán, Consultor Asociado de Organismo Naleb y Regina de Cerezo, experta en educación.

De acuerdo con el Jurado, los proyectos “evidenciaron metodología activa e innovación frente a modelos tradicionales de enseñanza; dotes de creatividad para desarrollar las materias, impacto en el aprendizaje de sus alumnos y un reflejo en su persona de superación personal, entrega y mejora de su práctica”.

PREVIO A LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Contar con la presencia de 10 maestros destacados que vienen de varios sectores del país es una ocasión muy especial la cual se aprovecha al máximo desde su llegada. Para ello, se les reúne un día antes de la Ceremonia de Premiación.

Las actividades dieron inicio con un almuerzo de bienvenida a cada uno de los docentes. Dicha reunión se realizó el 22 de noviembre y fue presidida por miembros del Comité Organizador, de la Junta Directiva de Empresarios por la Educación y auspiciadores del Premio. Cada maestro y maestra compartió brevemente el trabajo que realizan en sus escuelas y asimismo se les hizo entrega de los reconocimientos, esto debido a que en la Ceremonia se le hace entrega de manera simbólica.

Miembros del Segundo Jurado Calificador

La maestra Aída Ernestina Martínez compartiendo su Proyecto en el evento de bienvenida

Maestros 100 Puntos junto a autoridades educativas

Luego de la bienvenida, los maestros con sus familiares y Comité Organizador realizaron una visita al Ministerio de Educación en donde fueron recibidos por las Autoridades Educativas. En la actividad estuvo el Señor Ministro de Educación, Licenciado Dennis Alonzo; el Señor Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa, Licenciado Miguel Ángel Franco y el Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural, Licenciado Jorge Manuel Raymundo. Cada maestro fue felicitado por las autoridades y recibieron un diploma de reconocimiento.

Las actividades continuaron en la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala, en donde el Señor Alcalde Metropolitano Álvaro Arzú les dió un homenaje especial a los Maestros 100 Puntos. Cada uno fue condecorado como "Ciudadano Distinguido" con la mención especial una medalla y diploma.

CEREMONIA DE PREMIACIÓN

En una Ceremonia Solemne, el 23 de noviembre, los 10 destacados docentes recibieron de manos del Vicepresidente de la República, Ministro de Educación, del representante de Empresarios por la Educación y de las entidades auspiciadoras, el Premio Maestro 100 Puntos 2010.

El marco de la Ceremonia fue el Patio de la Paz en el Palacio Nacional de la Cultura en celebración del Quinto Aniversario de la creación de este Premio.

Salvador Paiz, Presidente de Empresarios por la Educación se refirió a que la labor del docente es el principal factor para el mejoramiento de la calidad educativa. El Premio Maestro 100 Puntos se realiza con el fin de incentivar a los maestros del país. También mencionó que el fortalecimiento de la profesión docente debe ser el motivo central de la agenda nacional, es por eso que con este reconocimiento se está contribuyendo con uno de esos aspectos, promoviendo la valoración social de quienes están formando a los niños y niñas guatemaltecos.

Se contó con la presencia del representante de UNESCO, Dr. Edgar Montiel, quien se refirió al reto que tiene nuestra sociedad de lograr calidad en la educación y de promover la preparación profesional de los docentes. Por su parte, el Dr. Bernardo Morales, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Galileo y Coordinador del Jurado Calificador del Premio explicó el proceso de selección y evaluación de los ganadores.

Maestros 100 Puntos y el Comité Organizador con el Alcalde Metropolitano Álvaro Arzú

Maestros 100 Puntos 2010

Asistentes a la Ceremonia

También se recibieron palabras de estímulo de parte de dos valores ejemplares guatemaltecos que han sabido encontrar un espacio, tanto en el mundo periodístico internacional como a desafiar las grandes alturas; ellos son Harris Whitbeck y Jaime Viñals.

El común denominador de estas buenas prácticas fue la aplicación de una metodología activa, la manera de innovar los modelos tradicionales de enseñanza, la creatividad aplicada para desarrollar las materias y el impacto en el aprendizaje de las niñas y los niños.

Cada maestro recibió Q10,000, una computadora portátil, una biblioteca con temas educativos y la oportunidad de optar a una beca en alguna de las universidades del país, además de un trofeo y un diploma y premios complementarios.

DIEZ PRÁCTICAS EJEMPLARES PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA EN GUATEMALA

PREMIO MAESTRO 100 PUNTOS

2010

MÁXIMO CHÉN SIANÁ

Proyecto: Método activo en primer grado
Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta Caserío Pachicá, Rabinal, Baja Verapaz
Grado que imparte: Primero primaria

Sus méritos:

- Utilizar una metodología activa, basada en juegos y dinámicas, para motivar el aprendizaje de sus alumnos.
- Lograr que los niños lean en dos idiomas, fomentando el bilingüismo y rescatando los elementos de la cultura maya achí.
- Estimular a los padres para que participen en el desarrollo de aprendizaje de sus hijos.

LA ESCUELA Y EL AULA

La escuela se encuentra aproximadamente a 4.5 kilómetros de Rabinal, Baja Verapaz, en el Caserío Pachicá, el acceso es por medio de una vereda. El establecimiento tiene 9 aulas, en las que se atiende a 138 niños de los niveles de preprimaria y primaria atendidos por siete maestros. La mayoría de los niños viven lejos de la escuela, pero todos asisten con entusiasmo. La escuela cuenta con un laboratorio de computación que forma parte de las Escuelas Demostrativas del Futuro del Ministerio de Educación.

El aula de primer grado donde imparte clases el profesor Chén está decorada con mucho material didáctico, todo en idioma achí. Existen los rincones de aprendizaje, entre los que se puede ver una caja con tarjetas de sílabas en achí, un tablero de sílabas, una mesa de arena, ruletas y gusanos de olotes. Además, hay dos libreras con textos educativos y material de apoyo.

OBJETIVOS

- Aprender jugando.
- Cambio de paradigmas en los padres respecto a las planas.
- Niños participativos, dinámicos y con espíritu de lucha.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

El proyecto consiste en la aplicación del Método Activo para enseñar a leer y escribir, en la utilización de expresiones significativas y tarjetas de sílabas y de palabras hechas con madera. La enseñanza del idioma achí se realiza en el segundo semestre del año, utilizando siempre el método activo. Los padres de familia apoyan mucho a sus hijos, específicamente en la asistencia y puntualidad.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

- Tableros de sílabas: cada tablero tiene agujeros los cuales cada uno representan palabras o números. Los niños utilizan canicas para jugar en el tablero, las lanzan a los agujeros y según la palabra o número en el que la canica ingresa los niños utilizan su cuaderno para escribir o simplemente juegan para aprender más. Cada mañana se practica durante 30 minutos.
- Mesa con arena: es muy útil para que los niños tracen letras y números.
- Ruletas: están compuestas por letras o números. Los niños le dan vuelta a la ruleta y dependiendo la letra o número que marque el puntero, ellos practican.
- Tarjetas: son hechas de madera y los niños las utilizan para unir letras y formar palabras. Por ejemplo, pueden tener una tarjeta de "ma" y otra de "má" y al unirla forman la palabra "mamá".
- Gusanos de olotes: es otra modalidad parecida a las tarjetas en la que con facilidad se enseña las letras.

MOTIVACIONES

La motivación por darle vida a este proyecto se da día a día. El profesor se motiva al ver a los niños aprender poco a poco, dándose cuenta de todo el proceso desde que llegan a la escuela sin saber leer y escribir hasta que termina el ciclo escolar ya sabiendo leer y escribir. Otro aspecto importante, es que aunque muchas personas ya no quieren que se enseñe en el idioma achí, el maestro ha demostrado que trae grandes beneficios y los niños y niñas lo están aprendiendo.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

En el proyecto, de acuerdo al Currículo Nacional Base -CNB se integran materias como las siguientes:

- Comunicación y Lenguaje L1 (idioma materno, achí).
- Comunicación y Lenguaje L2 (segundo idioma, español)
- Matemática
- Medio Social y Natural
- Estudios Sociales
- Formación Ciudadana
- Expresión Artística
- Educación Física

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

Con este proyecto se logra que los niños sean críticos constructivistas, que aprendan responsabilidad al prevalecer sus derechos y cumplir sus obligaciones. Se enseña y motiva a que los niños sean activos, participativos y que tengan una visión acorde a las necesidades del país. Otra de las habilidades que se logra es que al final de cada ciclo escolar los niños ya saben leer y escribir en el idioma achí y en el idioma Castellano. Los niños y niñas aprenden a leer y escribir en menos de tres meses.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El profesor Chén se reúne periódicamente con los padres de familia con el objetivo de informarles sobre el rendimiento de sus hijos e hijas y también para convocarlos a cualquier actividad que se realiza en la escuela. El profesor Chén también imparte cursos del idioma achí de forma voluntaria, esto debido a que posee estudios de traductor jurado en el idioma local. En el año de 1995 editó un libro para primer grado en el idioma achí el cual es actualizado cada año y adaptado a las necesidades educativas.

Asimismo, el profesor Chén impulsó un proyecto de computación el cual se logró instalar y está funcionando en la escuela con un laboratorio al servicio de los estudiantes. Durante los fines de semana el profesor imparte cursos de Técnicas de Estudio y Matemática en un colegio de la localidad.

EDWIN ESTUARDO CONTRERAS LÓPEZ

Proyecto: Guatemática y Su Expansión
Establecimiento: Escuela Oficial Urbana Mixta "República de Panamá", zona 13, ciudad de Guatemala
Grado que imparte: Quinto primaria

Sus méritos:
- Aplicar adecuadamente una metodología dinámica para la enseñanza de la matemática.
- Lograr efectividad en el aprendizaje y apoyar de manera personalizada a los estudiantes que lo requieren.
- Colaborar capacitando a otros docentes en la enseñanza de la Matemática.

LA ESCUELA Y EL AULA

La escuela está ubicada en la Avenida Hincapié, zona 13 de la ciudad capitalina. Está conformada por seis grados de primaria, dos secciones por grado, atendiendo a 450 alumnos. El edificio cuenta con ludoteca, laboratorio de computación, área verde, dos patios cementados y cancha de baloncesto.

El aula del profesor Contreras está en el segundo nivel de la escuela, es grande, aunque el espacio es limitado para sus 51 alumnos. Los alumnos se sientan en filas, no siempre en los mismos lugares, ya que se rotan cada semana. Además, existe material didáctico.

OBJETIVOS
- Desarrollo del pensamiento lógico matemático.
- Despertar el interés en el área de Matemática.
- Mejorar el rendimiento escolar.
- Aplicación de la Matemática en la solución de problemas de la vida diaria.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

Consiste en la aplicación y expansión de la Metodología de Guatemática, en la que el alumno es el principal actor de su propio aprendizaje y conocimiento matemático por medio de una participación muy activa en clase y la manipulación constante de materiales que estén a su alcance.

El concepto matemático se lleva a cabo en tres niveles:
1. Concreto: se parte siempre de una situación de la vida cotidiana.
2. Semi-concreto: el alumno manipula material didáctico y contribuye al desarrollo de su clase.
3. Abstracto: el alumno resuelve problemas y operaciones ya sin manipular material didáctico, sino por medio de un proceso mental.

El alumno es parte de la construcción de su propio aprendizaje y comprende el sentido de la Matemática y de sus procesos. La metodología es activa, grupal y dinámica.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

- La mayoría de clases inicia con el cuestionamiento de un problema de la vida cotidiana.
- Utilización del pizarrón unido a materiales didácticos que el alumno pueda manipular participando activamente.
- Cintas de papel, bloques y gráficas.

MOTIVACIONES

La motivación en la realización del proyecto comenzó cuando la escuela del profesor Contreras fue seleccionada en el año 2006 como Escuela Piloto por parte del Mineduc y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). Esta selección se hizo para que la escuela fuera validadora de las guías del docente y textos del alumno del Proyecto del Mejoramiento de la Enseñanza de la Matemática en Guatemala mejor conocido como Guatemática. Posteriormente, en el año 2007 el profesor Conteras fue seleccionado por el Mineduc y JICA para participar en el Programa de Capacitación para Líderes Jóvenes en el curso de Matemática Elemental realizado en Yokojama, Japón.

El proyecto impactó tanto la vida del profesor Contreras lo cual le ha permitido también continuarlo a lo largo de los años. El observar el rendimiento y la aceptación por parte de los alumnos es algo muy satisfactorio para el profesor y para toda la comunidad.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Específicamente es el área de Matemática, pero se integran otras áreas académicas ya que lo que se estudia tiene relación con cuestiones de Agricultura, Ganadería, Textil, Geografía, Expresión Artística, entre otros.

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

Los resultados se dan en las habilidades y destrezas que se logran, esto se resume en varios aspectos: habilidad motriz, lógica matemática, análisis concreto y abstracto, expresión, habilidad lúdica, compresión construcción de aprendizajes, autoevaluación, relación con el contexto y capacidad de asociación.

Los resultados han sido validados entre colegas, padres de familia y principalmente los ex alumnos, quienes hoy se están destacando en la secundaria.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El profesor Contreras forma parte de la Comisión de Cultura del establecimiento. Es capacitador en el método Guatemática de un grupo de docentes del área Oriente de la ciudad capital. Asimismo, es capacitador de los docentes de su escuela.

OLGA MARINA PERLA HERNÁNDEZ DE DÁVILA

Proyecto: Cuenta cuentos
Establecimiento: Escuela Oficial Urbana No. 131 "Mario Méndez Montenegro", Santa Rosita, zona 16, ciudad de Guatemala
Grado que imparte: Primero primaria

Sus méritos:

- Tener una metodología activa que permite avances significativos en la lecto-escritura.
- Motivar en los niños el gusto por la escritura creativa.
- Hacer partícipes a los padres en las lecturas.

LA ESCUELA Y EL AULA

La escuela donde imparte clases la maestra es grande, atendiendo a 400 alumnos en 13 aulas de preprimaria y primaria. Muchos de los estudiantes son hijos de ex alumnos que todavía viven en el área de Santa Rosita. La escuela funciona en dos jornadas, matutina y vespertina. La maestra Perla, como la llaman sus alumnos, imparte su clase por la tarde en un aula ordenada y limpia, tapizada de trabajos por todas las paredes. En un rincón está una librera con muchos libros de cuentos, aproximadamente 75, todos están forrados y numerados. Los "tendederos" de trabajos y tareas están a la vista, aunque la docente compartió que todos los días debe recogerlos, porque en la jornada matutina se usa para cuarto grado. Los niños se sientan en mesas pequeñas y están ordenados en dos filas, con alumnos de lado y lado.

OBJETIVOS

- Fomentar las lectoescritura a través de textos narrativos.
- Promover el aprendizaje significativo.
- Integración de padres de familia a las actividades del aula.
- Crear el hábito de lectura por placer.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

Consiste en la aplicación de guías de textos narrativos del Proyecto Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CETT). Los textos son una guía, la maestra les da el valor agregado con el ingrediente más importante que es la creatividad y la vocación en la aplicación. Los alumnos escriben cuentos, fábulas, chistes, trabalenguas, poemas y adivinanzas.

El proceso de escritura comienza con la realización de un borrador por parte de los niños, luego lo revisan, corrigen y son recopilados para pasar a componer los Libros Creativos. Los alumnos que se incorporan al proyecto realizan interesantes antologías con los diferentes textos narrativos.

El aula está dividida en equipos de trabajo, en el que en base a una tabla de especificaciones provista por la maestra los niños evalúan su trabajo. En todos los escritos los niños utilizan dibujos que representan sus escritos, utilizan un vocabulario adecuado y sencillo, ellos distinguen entre una narración verdadera y una imaginaria, siguen una secuencia lógica del desarrollo de acciones.

El siguiente paso es
que los niños realizan exposiciones de sus trabajos dramatizando las historias por equipos. Cada año hay una actividad final en la que
se invitan a estudiantes y maestros de otros grados de la escuela, directores de otras escuelas del sector y padres de familia (los cuales también participan directamente). En dicha actividad se dramatizan los cuentos. Terminando esta actividad todos se dirigen a la exposición de libros y antologías.

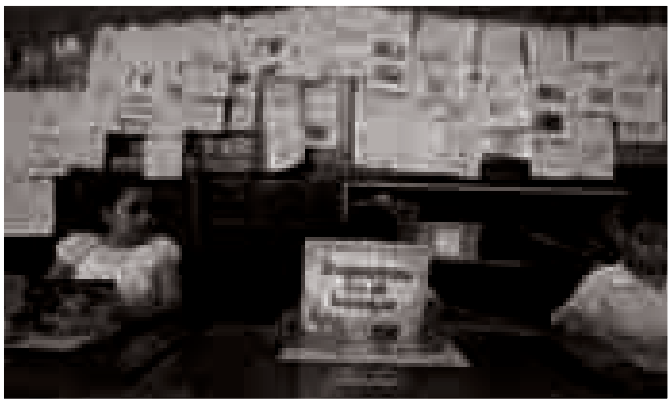
La participación del niño es muy activa, trabajan en equipo, se encuentran motivados para aprender y lo que aprenden es significativo.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

- Mobiliario, equipo eléctrico, instalación educativa, las aulas, escenografía, adornos, libros creativos, crayones, papel, pegamento, tape y papel cartulina, entre otros materiales.

MOTIVACIONES

- Que los niños y niñas se interesen por la lectura por placer.
- Que los estudiantes sientan seguridad para hablar ante los demás.
- Que los padres de familia se interesen en apoyar para que sus hijos aprendan mucho más.



ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Las áreas de enseñanza se enfocan principalmente en las asignaturas de Comunicación y Lenguaje y Expresión Artística. Sin embargo, el proyecto es amplio e integra todas las áreas del Currículo Nacional Base como lo son Matemática, Medio Social y Natural y Formación Ciudadana.

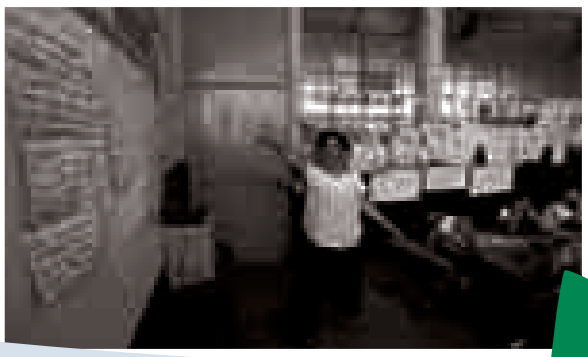
¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

En los niños se ha logrado la comprensión lectora, escrita, crítica, analítica y de su entorno. Los niños son muy expresivos, comprenden lo que leen, escriben textos, saben escuchar, seguir instrucciones, han perdido el temor a hablar en público. Se interesan más en las tradiciones de su comunidad. Se ha logrado también que trabajen en equipo, que despierten su creatividad y conozcan y apliquen los valores.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El proyecto Cuenta cuentos ha tenido un impacto positivo tanto dentro como fuera de la escuela. Los docentes de otros grados se involucran con el propósito de que se repita la experiencia en toda la escuela. Algunos padres de familia han solicitado que se les tome en cuenta para narrar cuentos. La Supervisión Educativa del Ministerio de Educación ha solicitado que se invite a directores y maestros de otros centros educativos del sector para que se aplique esta experiencia enriquecedora y significativa.

Adicionalmente, la maestra Perla se ha involucrado en otros proyectos de lectura y escritura de beneficio a la escuela y la comunidad como por ejemplo: La Feria de la Lectura, El Libro Viajero, Proyecto de Reforestación, Limpieza de mi Barrio, Feria de mi Barrio y el Consejo de Lectura.



CLARA JOSEFINA BARAHONA GONZÁLEZ DE ESCOBAR

Proyecto: Aprendamos a leer jugando
Establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos No. 24 "República de Guatemala", zona 21, ciudad de Guatemala
Grado que imparte: Párvulos (etapa 2, niños de 6 años)

Sus méritos:
- Fomentar el desarrollo de valores
- Vincular a los padres de familia en el proceso educativo.
- Aplicar una metodología activa y replicable que contribuya a eliminar la repitencia en primer grado.

LA ESCUELA Y EL AULA

La escuela está situada en un área peligrosa de la ciudad capital de Guatemala. Existen 10 aulas de preprimaria, en las que se atiende tres secciones para niños de 4 años, cuatro secciones para niños de 5 años y tres secciones para 6 años. En la escuela trabajan trece docentes, en los que se incluye a los docentes de Educación Física y Educación Musical.

El aula de la maestra Barahona es grande, tiene escritorios individuales, los cuales están diseñados para ser colocados circular-mente. La maestra los organiza en 6 grupos de 6 niños y niñas con el objetivo de trabajar en equipos. El aula tiene material didáctico diverso, libros de texto, librera y libros de cuentos. Además, hay Rincones de Aprendizaje a base de trozos, cubos y letras, entre otros.

OBJETIVOS

- Despertar el interés por la lectura y escritura en los niños y las niñas.
- Disminuir la repitencia en primer grado de primaria.
- Motivar la participación de los padres de familia.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

Con cuentos, juegos y cantos, los pequeños niños y niñas de esta aula de párvulos aprenden a conocer las vocales y las consonantes en un ambiente divertido, que hace despertarles el amor por la lectura y la escritura.

Antes de comenzar el proyecto, la maestra Barahona reúne a los padres de sus nuevos alumnos y les explica lo que trabajará con ellos. Les pide su apoyo para que les lean a sus hijos cuentos y tiras cómicas, y puedan así ver con ella, los progresos. La gran meta que la maestra Clara se ha trazado es eliminar la repitencia en el primer grado. Para ello, el proyecto contempla que el niño o la niña que se promueve a la preparatoria, sea capaz de formar sílabas y palabras, y más adelante oraciones para así comenzar con la lectura de párrafos.

Con los padres de familia también trabaja un proyecto de lectores, en donde les invita para que se acerquen a leer a la escuela. Específicamente, el proyecto consiste en la aplicación del Método Ecléctico o la Enseñanza de la Lectoescritura comprensiva y significativa para los alumnos.

Se utilizan materiales adecuados a la población, en este caso alumnos de preprimaria de 5 años. El proyecto tiene tres fases, los alumnos estudian con la maestra Barahona durante los tres años de preprimaria:

- Fase 1 (niños de 4 años): trabaja específicamente el aprestamiento, en todas sus áreas y las vocales.
- Fase 2 (niños de 5 años que es su clase actual): enseña las vocales y cinco consonantes, D, P, M, N y L.
- Fase 3: (niños de 6 años): enseña de nuevo las vocales y el resto de las consonantes, y si el tiempo lo permite, enseña tres lecciones de palabras compuestas.

Toda la enseñanza, como se mencionó anteriormente se lleva a cabo por medio de juegos, cantos, títeres, inventar historias y cuentos, entre otros. Desarrolla especialmente los valores.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

En el proyecto se utilizan hojas de trabajo, libros, crayones, pinturas, letras de foami, yeso, pizarrón, libros de cuentos, revistas, periódicos, tiras cómicas, títeres y plasticina, principalmente.

MOTIVACIONES

La maestra Barahona inició a raíz del deseo de aportar con sus conocimientos a la mejora de la calidad educativa en Guatemala, contribuir como menciona ella "con un granito de arena". La motiva también el ver a niños y niñas con mucha inquietud intelectual de aprender cosas nuevas. Asimismo, saber que con su trabajo está contribuyendo a que los niños y niñas no sean analfabetos cuando lleguen a ser adultos, esto les abrirá muchas oportunidades en el ámbito laboral.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

De acuerdo al Currículo Nacional Base del nivel preprimaria las áreas tomadas en cuenta son:

- Destrezas de Aprendizaje
- Comunicación y Lenguaje
- Medio Social y Natural
- Expresión Artística
- Educación Física

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

Uno de los logros más importantes del proyecto es que cuando sus alumnos llegan a primer grado de primaria todos ganan o son promovidos a segundo grado. Con este logro se está cumpliendo uno de los objetivos que es disminuir la repitencia, lo cual no es solo un problema de una escuela en sí, sino a nivel de país.

Con la metodología se está logran que los niños y niñas tengan habilidades y destrezas de aprendizaje en su lenguaje oral y escrito, se ha visto mejoras sustanciales. Asimismo, ellos aprenden valores que les servirán para los siguientes grados y para la vida.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Los padres de familia son los primeros que se benefician con el proyecto al ver a sus hijos aprobar el primer grado de primaria. Los establecimientos educativos son beneficiados también al recibir alumnos mejor preparados.

La maestra Barahona ha sido invitada a exponer su proyecto con muchos docentes, los cuales han conocido sus técnicas de enseñanza. La maestra forma parte del Comité de Cultura del establecimiento en el que participa en la programación de actividades cívicas y culturales. También es miembro del Consejo de Lectura en el cual ha participado como capacitadora en congresos educativos con maestras de párvulos a nivel nacional.

GUISELA GÁLVEZ ARÉVALO

Proyecto: Educación musical
Establecimiento: Centro Educativo Rotario "Benito Juárez", zona 2 Ciudad de Guatemala
Grado que imparte: Preprimaria y Primaria completa

Sus méritos:
- Desarrollar habilidades de expresión musical en sus alumnos, promoviendo que interpreten melodías.
- Utilizar metodología activa participativa.
- Estimular la sensibilidad artística en los niños y niñas.

LA ESCUELA Y EL AULA

El establecimiento educativo fue fundado por el Club Rotario Guatemala Sur y la Fundación de Empresarios Mexicanos (FUNDAMEX). El edificio que alberga al colegio atiende los niveles de preprimaria, primaria y secundaria con un total de 293 alumnos. En su mayoría el colegio por áreas a partir del cuarto grado de primaria, es decir, hay un maestro por cada materia. Tienen un máximo de 25 estudiantes por grado.

La maestra Gálvez trabaja en el salón de usos múltiples del colegio, el cual está acondicionado para funcionar también como un salón de clases. Los alumnos se sientan en sillas en dos semicírculos, tienen una mesa, el salón está provisto de un pequeño órgano (teclado), una batería (percusión), radio grabadora y atriles. También hay un archivo en el que la docente tiene de forma ordenada los planes y recursos didácticos. El salón cuenta con un pizarrón y algo muy peculiar: un pentagrama gigante pintado en el suelo, que desde luego sirve para la enseñanza de una forma más lúdica.

OBJETIVOS

- Expresar emociones a través del arte y la música.
- Desarrollar la imaginación, creatividad, inteligencia a través del descubrimiento y el juego sonoro.
- Formar oyentes atentos a disfrutar la música de distintas épocas, estilos y discursos.
- Desarrollar el máximo de audición.
- Favorecer la producción musical, vocal e instrumental con la realización de acciones musicales mediante el desarrollo de los procesos de lectura y escritura musical.
- Favorecer la integración individual y colectiva.
- Fortalecer la autoestima.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

Jugando al pentagrama trazado en el suelo del salón y personificando las notas, la maestra Guisela Gálvez estimula la imaginación, la creatividad y el intelecto de sus alumnos y alumnas, y a la vez, los introduce al mundo del arte y de la música. Su método desarrolla habilidades de expresión musical como la rítmica, melódica y vocal; así como la de lectura y escritura musical en la clave de Sol.

En la práctica y con el acompañamiento de un teclado que ella misma toca, los niños y niñas empiezan a interpretar melodías con una flauta dulce soprano o el T'zijolaj, un instrumento guatemalteco de la familia de las flautas que ella misma adaptó para ellos. Frente a los niños, hay atriles con pequeñas partituras, también creadas por la maestra, que guía a la niña y al niño su interpretación. La maestra ha elaborado un folleto de melodías acorde a cada nivel tanto de preprimaria como de primaria. Los niños y las niñas tienen una alta capacidad para la ejecución de los instrumentos, es por ello que se han agenciado de préstamos de otros instrumentos musicales para desarrollar mejor la clase.

Este aprendizaje temprano ha llevado a sus alumnos de los diferentes grados a formar parte de ensambles musicales que se han presentado ante diversos públicos, ganado premios y hasta grabado un disco compacto.

En el año 2007 se integró por primera vez un grupo de cámara integrado por alumnos de varios grados, los cuales interpretan flauta dulce, violín, violonchelo y teclado. El grupo ha tenido presentaciones en la Embajada de México, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y en el Conservatorio Nacional. Asimismo, en el colegio se realizan recitales en donde se invita a alumnos en general y padres de familia, aquí se agregan otros instrumentos como la batería, trompeta y guitarra y también se agrega el canto.

La metodología se basa en la organización, transmisión, comparativo, ocasional, intuitivo, inductivo/deductivo y ecléctico.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

- Objetos de uso cotidiano: estuches, lápices, lapiceros, cuadernos, escritorios, bolsones y sacapuntas, entre otros.
- Materiales de desecho: reglas de madera y tubos de plástico (tipo PVC).
- Instrumentos musicales: triángulos, castañuelas, chinchines tambores, silbadores, batería, teclado, flauta y T´zijolaj.
- Material audiovisual: amplificador de audio, micrófonos grabadora, CD-player, CD con diversos estilos musicales, videos de conciertos y películas musicales y la utilización del programa "Finale" para la elaboración de partituras.
- Materiales varios: folleto para interpretar el T´zijolaj, flauta y libro de texto "Viva la música", pizarrón, pentagrama trazado en el suelo, cuentos musicales y tarjetas de lectura.

MOTIVACIONES

La maestra fue motivada a desarrollar este proyecto por la necesidad de una sociedad más humana donde se formen individuos más sensibles y puedan expresarse mediante la música.

Además, este arte permite viajar en el tiempo, estudiar otras culturas y valorar la propia por medio de la interpretación instrumental y coral. La motivó también el deseo de formar en los niños una cultura musical siendo oyentes atentos y juiciosos, que disfruten la música ya sea interpretándola o escuchándola y así desarrollar ese don musical en cada uno.

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

Con este proyecto se ha logrado que niños y niñas tengan habilidades rítmicas, melódicas, vocales, conciencia sonora, expresión mediante la música, creatividad, capacidad de audición, lectura y escritura musical. Los logros son palpables y se ven cuando los alumnos reflejan alegría al interpretar y escuchar la música, y en especial cuando interpretan los instrumentos musicales como la flauta.

También esto se ve en el entusiasmo y creatividad al interpretar adecuadamente el repertorio musical en recitales, presentaciones cívicas o bien durante la práctica instrumental en clase aplicando los conocimientos teóricos y prácticos.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Los maestros de grado y el colegio se ven ampliamente beneficiados con el proyecto, debido a que la música estimula el desarrollo de las inteligencias múltiples. El hecho de participar en actividades fuera de la escuela también es una muestra del impacto del proyecto

La maestra fuera del aula participa activamente en otras actividades como el Día de la Familia, clausuras, actos cívicos, visitas extraaulas y actividades culturales.

EDVIN ROMEO MALDONADO

Proyecto: Huerto escolar y minigranja de pollos
Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta "El Habanero", Barrio Tikal, San Benito, Petén
Grado que imparte: Quinto primaria

Sus méritos:
- Tener un proyecto que promueve el emprendimiento.
- Enseñar las competencias de productividad y desarrollo.
- Es replicable en el resto de la escuela y en otras.

LA ESCUELA Y EL AULA

La escuela El Habanero está ubicada a dos kilómetros del Municipio de San Benito y a dos kilómetros y medio de la cabecera departamental de Petén, es bastante grande y tiene aproximadamente una extensión de una manzana de terreno que incluye bosque, huertos y campos de fútbol. En el edificio funcionan dos escuelas en dos jornadas, en la mañana se atienden a 365 alumnos, de los seis grados de primaria con dos secciones por grado. Atrás de la escuela se encuentra el huerto escolar, que mide aproximadamente 6 metros de ancho por 12 de largo.

El aula del profesor Maldonado es amplia, limpia y los alumnos se sientan en fila. Al final del aula se encuentran estanterías con libros y en las paredes fotos de los proyectos que se han llevado a cabo.

OBJETIVOS

- Romper con la enseñanza tradicional y sedentaria.
- Formación de emprendedores.
- Demostrar a la población que los niños son capaces de realizar cualquier trabajo.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

El proyecto de huertos se inició en el año 2007 y la granja de pollos se integró en el año 2009. Se enfoca especialmente en el área de productividad y desarrollo, aunque se caracteriza por ser integrador con otras áreas académicas. En el caso de los huertos consiste en enseñar la siembra, mantenimiento
y cosecha de
una serie de hortalizas y demás pro-ductos, como por ejemplo: cilantro, rábano, pepino, suchini (güicoy), chile dulce, chile pimiento, maíz y sábila, entre otros. Lo anterior se trabaja en un predio amplio propiedad de la escuela. Adicionalmente el profesor Edvin implementa con sus alumnos la reforestación, sembrando arbolitos como: teca, ceiba, cericote, manzana rosa, conacaste, nim y melina. En el caso de la granja de pollos, consiste en la crianza, cuidado y alimentación de los animales y posterior venta de los mismos o para consumo familiar. La granja funciona en una casa de un padre de familia.

Adicionalmente, se trabajan otros proyectos de productividad como carpintería y las alumnas realizan bisutería o elaboración de aretes, pulseras y collares, entre otros, para la venta.

La mayoría de los estudiantes del profesor Maldonado vienen de hogares desintegrados y necesitan probarse a sí mismos que pueden ser personas productivas. Con el huerto escolar, la crianza de pollos y los otros proyectos de emprendimiento prueban sus conocimientos. Muchos de los padres ya trabajan estos huertos en sus casas y cuentan con la asesoría de sus hijos. Las ganancias que han obtenido de las cosechas y de la granja de pollos, han ayudado a mejorar sus ingresos. Es por estos frutos que los padres y los niños agradecen al profesor Maldonado, el rescate del amor por la tierra, así como el restaurarles la confianza en sí mismos y el enseñarles un oficio productivo.

MOTIVACIONES

La principal motivación fue el tener en su clase muchos estudiantes de familias desintegradas o disfuncionales y que se les diera la oportunidad de demostrar sus habilidades y su creatividad. El fervor por la tierra y los frutos que ésta provee, también estimuló al profesor Maldonado para romper con el esquema de la enseñanza tradicional. Su mayor anhelo ha sido transmitir a sus alumnos y alumnas una visión emprendedora que les ayudará en la construcción de sus vidas futuras.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Los estudiantes han aprendido Productividad y Desarrollo y Ciencias Naturales, pero también estos conocimientos se han integrado con las áreas de Matemática, Comunicación y Lenguaje, Cienicas Naturales y Formación Ciudadana.

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

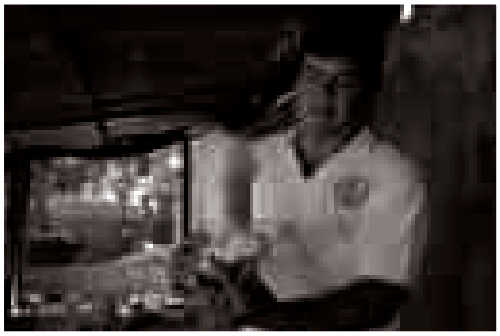
Uno de los resultados positivos en el proyecto es que durante los años 2008 y 2009 hubo una promoción del 100% al grado inmediato superior y además con calificaciones aceptables. Esto refleja que los alumnos están interesados por asistir a la escuela, ganar las materias y consecuentemente el grado.

Asimismo, los alumnos ya cuentan con habilidades y destreza en la preparación de la tierra, cosecha y cuidado de hortalizas, crianza y cuidado de pollos, carpintería y manualidades como es el caso de la bisutería. Los alumnos reciben las bases para ser buenos profesionales y empresarios. Se ve también cambios de conducta y actitud, orden en sus actividades y tareas, responsabilidad y disciplina.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Los padres de familia se ven beneficiados con el proyecto, ya que muchos lo ponen en práctica en sus hogares. La escuela en sí se identifica con lo realizado por el profesor Maldonado, incluso otros alumnos que no son de la clase del profesor participan en las actividades, incluso los mismos maestros han aprendido de las técnicas y trabajo realizado. En un nivel más subjetivo, pero de igual manera valioso, la sociedad se beneficia con este proyecto, porque los estudiantes se mantienen ocupados y no piensan en involucrarse en hechos delictivos.

A nivel de escuela, se realizan trenes de aseo y reforestación, entre otros.



AÍDA ERNESTINA MARTÍNEZ PALENCIA

Proyecto: Títeres, un valioso instrumento de aprendizaje
Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta No. 813 "Margarita Guillén de Valladares", Santa Catarina Pinula, Guatemala
Grado que imparte: Primero primaria

Sus méritos:

- Utilizar una metodología activa que conjugue la creatividad e innovación.
- Su método fortalece las habilidades en el área de comunicación y lenguaje, integra materias y transmite valores.
- Lograr buenos índices de promoción en primer grado, motivando incluso a niños con necesidades especiales.

LA ESCUELA Y EL AULA

La escuela forma parte de las Escuelas Demostrativas del Futuro, sus características no son necesariamente de una escuela rural, ya que es muy completa. La escuela se presenta limpia y ordenada y cuenta con tecnología para apoyar el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Tanto el personal docente como la directora son muy proactivos en todas las actividades que desarrollan.

El aula está decorada, tiene mucho material didáctico muy bien elaborado. Los alumnos se sientan de lado a lado, en pequeñas mesas de madera, dos alumnos por mesa, 15 niños y 13 niñas, 28 en total.

OBJETIVOS

- Desarrollar destrezas de lectura y escritura.
- Fortalecer el trabajo cooperativo.
- Dar participación activa a la familia y a la comunidad.
- Hacer uso de materiales reciclados y locales.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

"Aprender con gusto para jamás olvidar", es el principio que la profesora Martínez aplica a cada momento cuando trabaja en esta Escuela Demostrativa del Futuro de Santa Catarina Pinula.

En su aula, la maestra Aída cuenta con un instrumento valioso: los títeres. Estos los fabrica junto a los niños y niñas del primer grado para crear mundos de fantasía que los introduzca a la lectura, la escritura y a la comunicación. "La experiencia no se olvida", afirma ella. El trabajo manual entretiene y permite que al jugar se amplíe el vocabulario y se usen las palabras de manera correcta.

¿Por qué el uso de los títeres? Esto permite a los niños desarrollar su creatividad e imaginación, dándole vida a un gran número de personajes y viajar en el tiempo y el espacio. De una manera divertida como son la elaboración y uso de títeres se ha logrado que los niños desarrollen diversas destrezas y habilidades de comunicación y lenguaje. Con este proyecto los niños comprenden más claramente lo que escuchan y leen, además han aprendido a expresarse mejor tanto oral como escrito.

Maestro 100 Puntos

Los diálogos dan vida a los personajes, así como los movimientos de manos y de cuerpo de los niños. La comunicación fluye y los niños se perciben cariñosos, extrovertidos y motivados para aprender. Esa creatividad aplicada nace de su preparación académica y de la aplicación de los métodos de enseñanza que utiliza en base a la capacitación recibida como parte del proyecto CETT. La maestra Martínez ha sabido transmitirla al aula con excelencia.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

La elaboración de títeres se puede lograr con distintos materiales reciclados y que se encuentran fácilmente en la comunidad. Se utilizan diversos tipos de tela (desde calcetines hasta retazos) y de papel (cartón, craft, construcción, etc.). Asimismo, se utiliza tuza (hojas que envuelven a los olotes de maíz), lana, tijeras, pegamento, marcadores, crayones, semillas y brillantina, entre otros.

MOTIVACIONES

La motivación por emprender el proyecto es darse cuenta cuando los niños realizan actividades manuales, ellos allí están más entretenidos. Con estas técnicas los aprendizajes se vuelven realmente importantes para la formación integral. La maestra Martínez ha aprendido que jugar con los títeres genera motivación y confianza en los mismos niños. Los niños se dan cuenta de lo que saben y de lo que son capaces de hacer.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Los títeres pueden considerarse como un área de Expresión Artística, pero el objetivo también es desarrollar los cuatro aspectos fundamentales para Comunicación y Lenguaje como lo es escuchar, hablar, leer y escribir. Así también, el proyecto integra Medio Social y Natural y Matemática.

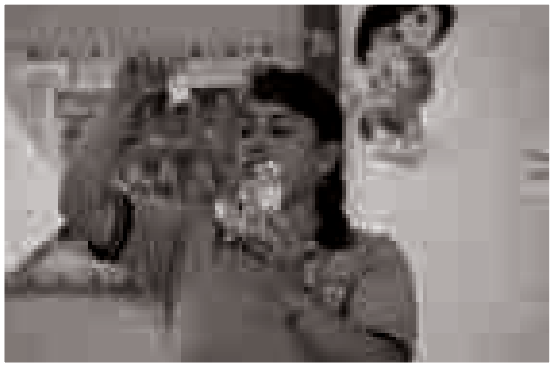
¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

Se busca que más allá que los alumnos aprendan a leer y escribir, se desarrollen las competencias (destrezas y habilidades) sociales e intelectuales. Con el proyecto, los alumnos han aprendido a generar sus propios aprendizajes, solucionar problemas, realizar actividades de mayor complejidad, investigar, sentir curiosidad y resolverla, co y autoevaluarse y fortalecer los valores como el respeto, tolerancia, solidaridad y compañerismo. El clima afectivo dentro del aula y a nivel de escuela también ha contribuido a mejorar los aprendizajes.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Con este proyecto, a nivel de escuela hay otras maestras que lo están aplicando en sus aulas, el apoyo de la directora es fundamental ya que ella la motiva a compartir sus buenas prácticas. Los padres de familia se han vuelto más participativos tanto en la escuela como en casa al darles seguimiento a los alumnos con las diferentes tareas.

Fuera de la escuela, el proyecto ha sido adaptado por maestros de otras escuelas del sector, los directores han formado parte de esta técnica al fomentar y apoyar a sus docentes.



OSBALDO PÚ LUX

Proyecto: Método Chiek-articulemos
Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea Chupoj 1, Chiché, Quiché
Grado que imparte: Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto Primaria

Sus méritos:
- Sistematizar exitosamente el proceso de aprendizaje en un aula multigrado.
- Fortalecer la autoestima de sus alumnos.
- Dar valor a la lectura y motivar el hábito.

LA ESCUELA Y EL AULA

A pocos kilómetros de Chiché se encuentra la Aldea Chupoj 1, es ahí donde imparte clases el profesor Pú en una escuela rural. La cima de un monte, rodeado de pinos, cipreses, encinos y robles; moras, flores, pájaros y rayos de sol pintan el fondo de esta pequeña estructura de block que alberga dos aulas multigrados. Con ese color describe así su escuela, el profesor Osbaldo Pú.

El establecimiento es pequeño, además de las dos aulas, cuenta con una dirección, cocina, bodega y un salón. El profesor atiende cuatro grados, desde tercero a sexto.
Es un aula pequeña, limpia y con mucho material didáctico, está dividida en grupos de acuerdo a los grados. Las paredes estás copadas de material didáctico y frases que dicen “Nunca digas no puedo”, “El libro es el mejor amigo” o “Soy la mejor estudiante”.

OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades de lectura comprensiva y reflexiva. Permitir que se agilice su lectura, hasta alcanzar una velocidad de acuerdo a su capacidad de asimilación y mucho más.
- Pronunciar correctamente las palabras.
- Forjar el hábito de lectura para instruirse y autoformarse. Valorizar la lectura como una forma de realizarse como persona y profesionalmente. Desarrollar el don de literatos.
- Formar profesionales del futuro, aptos, doctos y autodidactas.
- Ser creativos e ingeniosos, conocedores del español y k´iché u otro idioma.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

El proyecto consiste en perfeccionar la lectura por medio de varios niveles de aprendizaje por grado. Se fortalece la autoestima, el positivismo y la valorización. El aprendizaje se enfoca tomando en cuenta el idioma materno k´iché y el español, aunque también se incluye el inglés, pero en menor cuantía.
Cada nivel tiene asignado una serie de actividades y juegos que permiten aprender de una manera más lúdica y para hacerlo más significativo.

Cada nivel de enseñanza se resume en la siguiente tabla:

Grado	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7
Tercero	Conocer las grafías del español y k´iché	Interpretación de palabras monosílabas: pez, té, sol	Palabras bisílabas: hombre, pueblo	Escritura de trisílabas: cordero, salvaje	Palabras de 4 sílabas: solitario	Palabras de 5 sílabas: americano	Redacción de frases, oraciones, creación de cantos, trabalenguas
Cuarto	Repaso de los niveles 1 al 6 del grado anterior	Formación de frases con sentido	Formación de frases y oraciones con el vocabulario y alfabeto	Formación de frases y oraciones con el vocabulario y alfabeto	Redacción de oraciones	Redacción de oraciones	Redacción de cláusulas. Se incluye la traducción
Quinto	Redacción de 5 a 10 cláusulas por lección	Redacción de párrafos y poemas de cuatro versos	Redacción de historias, cuentos y leyendas	Creación de poemas 3 ó 4 estrofas, chistes, adivinanzas (con traducción)			
Sexto	Creación de historias sobre la comunidad, personas o cosas	Leyendas sobre el Nahual, Jalb´al, sucesos extraños	Cuentos sobre la comunidad, personas o cosas	Creación de trabalenguas, chistes, adivinanzas, cantos, poemas	Creación de retahílas o frases o versos cantados, cuentos de nunca acabar, refranes, dichos	Talleres literarios	Ejercicios de lógica

El profesor Pú posee una Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural por la Universidad Rafael Landívar y el método que aplica es creado por él mismo. Su deseo es compartirlo para que se replique, pues sabe que funciona. Prueba de ello es que sus alumnos y ex alumnos se sienten motivados para seguir estudiando.

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Para implementar el proyecto son utilizados libros de texto, cartulinas, papeles, lápices, lapiceros, plumones, pizarrones de fórmica, tijeras, telas, hilos, agujas, botellas, palillos y piedra, entre otros.

MOTIVACIONES

La poca valorización por la lectura motivó al profesor Pú por diseñar su proyecto. El profesor menciona que existe la costumbre de leer, pero muchas veces no hay comprensión. Los estudiantes no

dominan correctamente su idioma
materno y el español en las cuatro áreas fundamentales como lo son leer, escribir, escuchar y hablar. Además, las personas aún
siendo siendo profesionales practican la lectura, pero por obligación. No existe un método exclusivo y acertado para leer correctamente.
Es por eso que con sus conocimientos y experiencia el profesor Pú comenzó este proyecto.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Las áreas involucradas se relacionan directamente con Matemática, Comunicación y Lenguaje tanto
a nivel de idioma materno como el k´iché, segundo idioma como el español y tercer idioma como el inglés. Se toma en cuenta también las áreas de Formación Ciudadana, Productividad y Desarrollo e incluso, Educación Física. Adicionalmente, se estudian áreas sobre anatomía, biología, historia, antropología, química, física, estadística, contaduría, ciencias jurídicas y ciencias políticas, entre otros.

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

El principal resultado es que los estudiantes leen, escriben, hablan y entienden su idioma materno y el español de una forma correcta. Se logra que la lectura sea comprensiva y reflexiva. Los estudiantes están logran velocidad y agilidad en la lectura así como también crean sus propios escritos literarios.

La motivación que los estudiantes tienen en los grados que imparte el profesor les ayuda a continuar sus estudios en el nivel medio, en donde muchos han tenido éxito.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

A nivel de escuela el único compañero docente ha tomado ejemplo de este proyecto para aplicarlo a su aula. Asimismo, docentes de otras escuelas han imitado el método. Los padres de familia se muestran muy alegres al ver que sus hijos tienen avances positivos en su aprendizaje. Los jóvenes que egresan de sexto primaria son estudiantes exitosos en la secundaria, aunque hay algunos que por la situación económica y por las costumbres del lugar se dedican a trabajar. Sin embargo, el aprendizaje que adquirieron con el profesor Pú es de mucho beneficio en donde se desempeñan.

FLOR DE MARÍA CONCEPCIÓN MEJÍA GALEANO DE TAHUITE

Proyecto: Formación de ciudadanos conscientes del diálogo como instrumento de una vida mejor, con la lectura como base.
Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta, Lo de Mejía, Aldea Lo de Mejía, San Juan Sacatepéquez, Guatemala
Grado que imparte: Primero primaria

Sus méritos:
- Tener el compromiso de cambiarle la vida a los alumnos.
- Disminuir la repitencia.
- Formar liderazgo enseñando a los niños una metodología de solución de problemas con base en el diálogo.

LA ESCUELA Y EL AULA

Aproximadamente a 50 kilómetros de la Ciudad Capital se encuentra la escuela Lo de Mejía, la carretera es asfaltada y solamente tres kilómetros son de tierra y piedrín (balastrados).

La escuela se conforma con tres módulos, dos de primaria y uno de preprimaria. El edificio sirve a dos jornadas de estudio, en la jornada matutina atiende a 700 alumnos. Existen dos secciones por grado en la primaria y tres grados de preprimaria. Es una escuela limpia y ordenada.

El aula es amplia, en ella se atiende a 52 alumnos, 28 varones y 24 niñas, muy bien decorada, tiene mucho material didáctico, la mayor parte donado por fundaciones que las apoyan. Los alumnos utilizan mesas unipersonales y se colocan para recibir sus clases en un semicírculo. En el aula hay mucha organización.

OBJETIVOS

- Romper lazos de silencio de niños tímidos o retraídos.
- Comprensión lectora que permita que los estudiantes opinen y decidan sobre temas que afecten su vida futura.
- Comunicación efectiva entre padres de familia y docente.
- Menor repitencia en primer grado.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

A primera vista saltan las cualidades docentes de la maestra Mejía, gracias a las especialidades que ha tomado y a la relación que hace con los problemas de aprendizaje, de formación ciudadana y de valores. Con diversos juegos y movimientos corporales, conduce a 52 niñas y niños a dejar la timidez, desarrollándoles un clima de tranquilidad, armonía y afecto.

La maestra Mejía posee más de veinte años de experiencia docente y hoy en su aula, nivela a niños que no cursaron la pre-primaria y enseña al conjunto, a que se expresen a través de diversas actividades que promueven la comunicación y motiven a la lectura. Aplicando el desarrollo de un proceso de pensamiento lógico, ella ayuda a romper el silencio: los niños y niñas saben opinar y decidir sobre temas que podrían afectarles más adelante.

La práctica se inicia en los meses de marzo y finaliza en octubre, debido a que se busca solucionar a profundidad los problemas de aprendizaje existentes. Se realizan actividades de destreza motriz gruesa por medio de juegos, hojas de trabajo para el desarrollo de pensamiento lógico. Se realizan dramatizaciones, cuentos y se destaca el uso de una televisión construida con una caja de cartón en la que los niños introducen su cabeza dentro de ella y de acuerdo a lo que sintonizan cuentan chistes, adivinanzas, cuentos y cantos, entre otro

Dentro de las actividades se motiva el diálogo en donde la maestra constantemente reúne a los alumnos en círculo. Se nombra un relator y un conductor de la actividad, los alumnos levantan la mano para pedir la palabra y el conductor les dice cuando intervenir. El diálogo tiene dos momentos, uno en donde se plantea el problema y el otro en donde se dará la posible solución. Los alumnos se comprometen a cumplir con las normas establecidas para resolver los problemas planteados. El ciclo de armonía que ha creado en sus alumnos, lo cierra con un llamado a los padres para que se integren al aprendizaje y acompañen a sus hijos para crecer juntos, esto se resume como la Escuela de Padres. En esta Escuela los padres además de apoyar a sus hijos en el aprendizaje también se ven temas de salud mental y física.

MOTIVACIONES

La principal motivación para iniciar el proyecto fue el encontrar una manera de estimular correctamente a los niños y niñas. Esto con el objetivo de que aprovechen sus potencialidades destacando sus habilidades no siendo un alumno más en los siguientes años de estudios.

Los padres de familia también motivaron esta iniciativa, ya que por muchos años no se integraban al proceso de aprendizaje de los niños y afortunadamente ahora sí lo hacen.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Tres áreas integran el proyecto:
- Comunicación y Lenguaje: habilidad verbal y vocabulario amplio.
- Matemática: desarrollo del pensamiento lógico.
- Formación Ciudadana: práctica del diálogo entre niños, padres de familia y docentes.

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

De acuerdo a los objetivos, uno de los resultados muy importantes del proyecto es que la repitencia en primer grado disminuyó. Muchos niños que tenían 3 o 4 años de repetir ese grado por fin lograron ganarlo cuando ingresaron a formar parte del aula de la maestra Mejía.

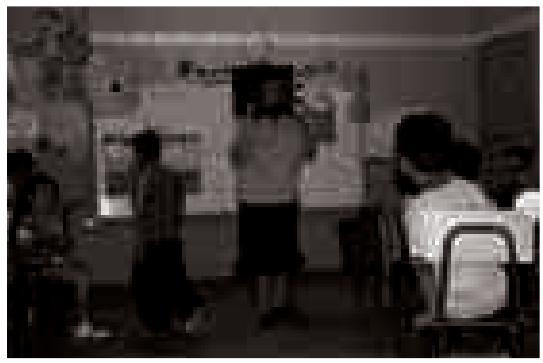
En relación a los padres de familia, por primera vez se establece una relación cordial entre los docentes y los mismos adultos, es una realidad su involucramiento tanto en el aprendizaje de los niños como en las diferentes actividades. Además, con las charlas, las familias y los niños ahora son más saludables. Con este proyecto se ha logrado que los niños tengan una buena comprensión lectora, los niños son creativos y han perdido el miedo de comunicase.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

En la escuela todos son beneficiarios de este proyecto, la directora da su apoyo a cada actividad y los maestros se benefician al recibir niños y niñas mejor preparados en el grado inmediato superior. Algunos maestros también ya han aplicado las técnicas de la maestra Mejía.

Los padres de familia son beneficiados con la Escuela de Padres por medio de los talleres y por el hecho también de que ahora se les incluye en todas las actividades y el seguimiento del aprendizaje de sus hijos. Se destaca que las mujeres se han involucrado con gran entusiasmo, a pesar de que aún se trae el comportamiento machista.

Los talleres a padres de familia se han extendido a nivel de comunidad y se ha beneficiado a otros sectores rurales.



IRMA ALICIA TUJAB CORZANTES

Proyecto: Fomentando el amor y el hábito por la lectura
Establecimiento: Escuela Oficial Urbana Mixta, zona 12, Colonia El Esfuerzo, Cobán, Alta Verapaz
Grado que imparte: Primero a sexto primaria

Sus méritos:
- Ejercer liderazgo y ser formadora de formadores.
- Aplicar una metodología que facilita el aprendizaje de la lectura.
- Promover un método replicable que podría ser de beneficio en muchas escuelas.

LA ESCUELA Y EL AULA

A 210 kilómetros de la Ciudad Capital, por una carretera asfaltada, se llega a Cobán, Alta Verapaz. El municipio es grande, actualmente tiene 12 zonas, todas con población numerosa. La zona 12 tiene 2 escuelas, una de ellas, la de la Colonia "El Esfuerzo", que tiene 689 alumnos en primaria divididos en 12 aulas.

La escuela está situada en una loma, a 3 kilómetros del parque central, tres aulas están construidas con block y el resto son de madera y lámina.

La maestra Tujab se desempeña entre las aulas de block y de madera. El entorno es simple y un tanto precario, pero eso no impide que la metodología aplicada incluya la participación de los alumnos para aprender a leer adecuadamente.

OBJETIVOS

- Formar lectores y escritores fomentando el hábito y el gusto por la lectura.
- Inculcar en los alumnos el amor y cuidado por los libros.

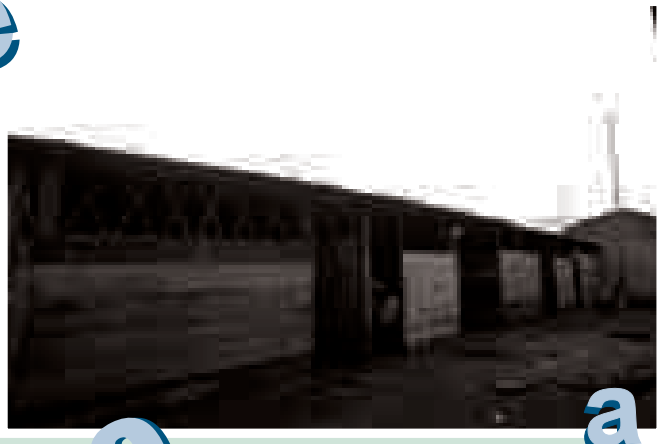
¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

Cada 35 minutos, la maestra Tujab trabaja todos los grados con 21 alumnos cada vez, completando así 23 secciones en la semana. Esos minutos los utiliza para formar lectores y escritores, fomentándoles el gusto por leer, querer y cuidar los libros. Los pequeños lectores manejan varias tonalidades en su voz al narrar las historias, aprenden a acentuar las puntuaciones y alternan pausas en los momentos debidos. Eso facilita a que los demás pongan mayor atención y comprendan mejor el contenido de lo que se está leyendo.

El proyecto consta específicamente de tres fases: 1) formando lectores; 2) formando escritores y 3) centro de lectores y tecnología. Se realizan procesos de lectura como uso correcto y partes del libro, lectura visualizada, lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura independiente, guiada, compartida, dramatizaciones, cuenta cuentos, uso de gráficas, personaje principal y secundario, predicciones, delinear cuentos, igualdades y similitudes, entre otros.

A los alumnos se les exige un excelente tono de voz, ritmo, uso de signos de puntuación, pausas. La metodología permite que los niños y diñas aborden actitud de construir su aprendizaje a través de técnicas innovadoras.

La maestra Tujab pone en práctica su formación en estas técnicas y estrategias educativas, las que obtuvo a través de una beca que cursó en la Universidad de Tucson, Arizona.



MOTIVACIONES

Lo que impulsó a la maestra en diseñar este proyecto fue el saber que en Guatemala no se fomenta adecuadamente la lectura, muchos niños terminan la educación primaria y por no tener buenos hábitos de lectura tienen muchos problemas de comprensión.

ÁREAS DE ENSEÑANZA INVOLUCRADAS

Las áreas tomadas en cuenta son Comunicación y Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y Tecnología.

¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS DE ESTE PROYECTO?

Con este proyecto se logra que los alumnos tengan habilidades de lenguaje, de pensamiento y de comprensión. Los niños y niñas piensan antes de la lectura, predicen títulos, piensan durante la lectura y al finalizar la lectura y por lo tanto comprenden la información.

Los maestros de grado indican que sus alumnos responden con mejor desenvolvimiento tanto individual como grupal y por supuesto son muy participativos. Los padres de familia han notado que sus hijos se han convertido en lectores y que tienen mucho interés por ello.

RELACIÓN E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La escuela en su totalidad se ha beneficiado con este proyecto al tener estudiantes que lean comprensivamente y esto les ayude en su desempeño. Los maestros ven los efectos de la buena enseñanza en sus alumnos al igual que los padres de familia.

Asimismo, la maestra participa en ejecución de proyectos a nivel de escuela por medio del Comité de Educación y apoya al Consejo de Padres de Familia.

AGRADECIMIENTOS

EMPRESARIOS POR LA EDUCACIÓN

Salvador Paiz, Presidente Junta Directiva
Diana Canella de Luna, Vicepresidenta
Lucía Herrera, Secretaria
Salvador Biguria, Tesorero
Vocales:
Rodrigo Cordón
Carlos Way
Jaime Camhi
Cristiana de Amenábar
María del Carmen de Batres
Melanie de Saravia
Inés Torrebiarte de Bolaños
Derek W. Steele
Rafael Morales / Capítulo Departamental de Quetzaltenango
Mireya de Franco / Capítulo Departamental de Alta Verapaz
Pablo Arenales / Capítulo Departamental de Sacatepéquez

COMITÉ ORGANIZADOR PREMIO MAESTRO 100 PUNTOS

Cristiana de Amenábar
Luisa María Mata de Arias
Miguel Gaitán
Lilia Cifuentes
María del Carmen de Batres
Eugenia de Fairhurst
Mirna de González
Magda de Hurtarte
Rita de Pérez
Juan Fernando Díaz
Édgar Estrada
Luis Adolfo García
Linda Paz
Verónica Spross de Rivera
Sara Tercero
Lucía Verdugo

AUSPICIADORES

Fundación Uno
Canella S.A.
Fundación Carlos F. Novella
Fundación María Luisa Monge de Castillo
Fundación Pantaleón
UNESCO
UNICEF
Agencias Way
Camas Olympia
Fundación Paiz para la Educación y la Cultura
Editorial Piedra Santa
Save the Children
Cementos Progreso
Consejo Nacional de la Publicidad -CNP-
Empresarios por la Educación
Tercero y Asociados Comunicaciones

CENTROS DE RECEPCIÓN

Agencias Way
Banrural
Industrias de la Riva
Unión Fenosa/Deocsa-Deorsa

COLABORADORES

CIFGA Litografía
Citi
Consejo de Lectura de Guatemala
El Taier Partners
Ajb´atz´ Enlace Quiché
FLACSO
Funcafé
Fundación Educativa Dr. Carlos Martínez Durán
Fundación Fe y Alegría
Fundación Ramiro Castillo Love
Fundación Riecken
FUNDAP
FUNSEPA
METTA Producciones
Ministerio de Educación
Norma
OCÉANO
Plan Internacional
PREAL
PRODI
Reforma Educativa en el Aula/USAID
UGAP
Universidad de San Carlos de Guatemala
Universidad del Istmo
Universidad del Valle de Guatemala
Universidad Galileo
Universidad Mesoamericana
Universidad Panamericana
Universidad Rafael Landívar

JURADO CALIFICADOR
Virgilio Alvarez, FLACSO
José Ramiro Bolaños Rivera, U Panamericana
Celso Chaclán Solís, Organismo NALEB
Cristiana de Amenábar, Fundación Carlos F. Novella
Yetilú de Baessa, UFM
Miriam Zablah de Bandes, Fundación Uno
Regina Rivera de Cerezo, CGN
Jacqueline de De León, UVG
Mirna de González, UNIS
Julissa Pérez de Maldonado, UFM
Herminia de Muralles, Diálogo para la Inversión Social/USAID
Juan Fernando Díaz Zuchini, UNESCO
Ana Cristina Estrada, U Mesoamericana
Tereso Joj Cosme, UVG Altiplano
Ricardo Lima Soto, URL
Oscar Hugo López Rivas, EFPEM-USAC
Luz Amparo Martínez, Premio Compartir al Maestro, Colombia
Walter Mazariegos, USAC
Bayardo Mejía, USAC
Bernardo Morales, U Galileo
Hosy Orozco, URL
María Ester Ortega, Consultora
Linda Paz, UNIS
Aimée Rodríguez, FLACSO
Fernando Rubio, Reforma Educativa en el Aula/USAID
Ana María Sánchez, UNICEF

EVALUADORES EN VISITAS DE CAMPO
Marissa Castellanos
Celso Chaclán
Miguel Chel
María del Carmen de Batres
Eugenia de Fairhurst
Magda de Hurtarte
Mynor de León
Jacinto de Paz
Rita de Pérez
Patricia de Rosales
Juan Fernando Díaz
Luis Adolfo García
Manuel Góngora
Tereso Joj
Jacqueline López
Rosa María Méndez de Daetz
Vivian Mendoza
Cynthia Montoya
Indira Ordóñez
Hosy Orozco
Vinicio Pazos
Aimée Rodríguez
Ana María Sánchez
Édgar Sandoval
Verónica Spross de Rivera
Sara Tercero
Carlos Tesucún

MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Canal 3
Canal 7
Canal 11
Canal 13
Al Día
Central de Radio
Consorcio de Radios Nacionales
El Periódico
Emisoras Unidas
Grupo Alius
Grupo Radial El Tajín
Guatevisión
La Hora
Nuestro Diario
Prensa Libre
Siglo Veintiuno
TV Azteca Guatemala

Empresarios por la Educación
Dirección: 10a. calle 3-17 zona 10, Edificio Aseguradora General, Nivel 5
Tel/Fax: (+502) 2362-3210
(+502) 2331-1564

Correo electrónico: info@maestro100puntos.org.gt
Página Web Empresarios por la Educación: www.empresariosporlaeducacion.org
Página Web Premio Maestro 100 Puntos: www.maestro100puntos.org.gt
Síguenos en: www.facebook.com/exeguatemala
www.twitter.com/exeguatemala
www.youtube.com/exeguatemala
www.linkedin.com/in/exeguatemala

JURADO CALIFICADOR

Virgilio Alvarez, FLACSO
José Ramiro Bolaños Rivera, U Panamericana
Celso Chaclán Solís, Organismo NALEB
Cristiana de Amenábar, Fundación Carlos F. Novella
Yetilú de Baessa, UFM
Miriam Zablah de Bandes, Fundación Uno
Regina Rivera de Cerezo, CGN
Jacqueline de De León, UVG
Mirna de González, UNIS
Julissa Pérez de Maldonado, UFM
Herminia de Muralles, Diálogo para la Inversión Social/USAID
Juan Fernando Díaz Zuchini, UNESCO
Ana Cristina Estrada, U Mesoamericana
Tereso Joj Cosme, UVG Altiplano
Ricardo Lima Soto, URL
Oscar Hugo López Rivas, EFPEM-USAC
Luz Amparo Martínez, Premio Compartir al Maestro, Colombia
Walter Mazariegos, USAC
Bayardo Mejía, USAC
Bernardo Morales, U Galileo
Hosy Orozco, URL
María Ester Ortega, Consultora
Linda Paz, UNIS
Aimée Rodríguez, FLACSO
Fernando Rubio, Reforma Educativa en el Aula/USAID
Ana María Sánchez, UNICEF

EVALUADORES EN VISITAS DE CAMPO

Marissa Castellanos
Celso Chaclán
Miguel Chel
María del Carmen de Batres
Eugenia de Fairhurst
Magda de Hurtarte
Mynor de León
Jacinto de Paz
Rita de Pérez
Patricia de Rosales
Juan Fernando Díaz
Luis Adolfo García
Manuel Góngora
Tereso Joj
Jacqueline López
Rosa María Méndez de Daetz
Vivian Mendoza
Cynthia Montoya
Indira Ordóñez
Hosy Orozco
Vinicio Pazos
Aimée Rodríguez
Ana María Sánchez
Édgar Sandoval
Verónica Spross de Rivera
Sara Tercero
Carlos Tesucún

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Canal 3
Canal 7
Canal 11
Canal 13
Al Día
Central de Radio
Consorcio de Radios Nacionales
El Periódico
Emisoras Unidas
Grupo Alius
Grupo Radial El Tajín
Guatevisión
La Hora
Nuestro Diario
Prensa Libre
Siglo Veintiuno
TV Azteca Guatemala

Empresarios por la Educación
Dirección: 10a. calle 3-17 zona 10, Edificio Aseguradora General, Nivel 5
Tel/Fax: (+502) 2362-3210
(+502) 2331-1564

Correo electrónico: info@maestro100puntos.org.gt
Página Web Empresarios por la Educación: www.empresariosporlaeducacion.org
Página Web Premio Maestro 100 Puntos: www.maestro100puntos.org.gt
Síguenos en: www.facebook.com/exeguatemala
www.twitter.com/exeguatemala
www.youtube.com/exeguatemala
www.linkedin.com/in/exeguatemala

AUSPICIADORES:

Fundación Uno

CANELLA hp Invent

Carlos F. Novella Fundación

Fundación María Luisa Monge de Castillo

Fundacion Pantaleon

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

unicef

Way En confianza... Entre amigos

Camas Olympia Parte de tu vida

Fundación Paiz para la Educación y la Vivienda Guatemala

Piedra Santa Editorial Librerías

Save the Children

Cementos Progreso Compartimos Sueños. Construimos Realidades.

CNP Consejo Nacional de la Publicidad Una Entidad de la Iniciativa Privada

Empresarios por la Educación

Tercero & Asociados Comunicaciones y Relaciones Públicas

COLABORADORES:

BANRURAL

CIFGA Litografía

citi

COED cooperación para la educación

el taier / TribuDDB

Asociación Ajb'atz' Enlace Quiché

FLACSO Guatemala

Funcafé Fundación de la Caficultura para el Desarrollo Rural

Fundación Educativa Dr. Carlos Martínez Durán

Fe y Alegría

Fundación Ramiro Castillo Love

La Fundación Riecken

fundap

Fundación SEPA Sergio A. Paiz Andrade

META ¡Qué bueno estar juntos!

Gobierno de la República Guatemala Ministerio de Educación

norma

OCEANO

Plan

PREAL

PRODI Programas y Proyectos de Desarrollo Integral

USAID Del Pueblo de los Estados Unidos de América | Reforma Educativa en el Aula

Estars Producciones

UGAP

UNION FENOSA DEOCSA - DEORSA

UNIS

UVG

Universidad Galileo

Universidad Panamericana

Universidad Rafael Landívar Tradición Jesuita en Guatemala